

FYGP

NEPALI HONOURS/ RESEARCH

FOUR YEARS UNDER GRADUATE PROGRAMME

BODOLAND UNIVERSITY



Implemented from

Academic Year 2023

SEM I	NEPMAJ 1014	NEPMIN1014	NEPIDC1013	NEPAEC1012	NEPSEC1013	NEPV AC 1014		Total Credit- 20
SEM II	NEPMAJ 2014	NEPMIN2014	NEPIDC2013	NEPAEC2012	NEPSEC2013	NEPV AC 1014		Total Credit- 20
Exit with a Certificate (40 Credits and internship of 4 Credits)								
SEM III	NEPMAJ 3014 NEPMAJ 3024	NEPMIN3014	NEPIDC3013	NEPAEC3012	NEPSEC 3013			Total Credit- 20
SEM IV	NEPMAJ 4014 NEPMAJ 4024 NEPMAJ 4034	NEPMIN4014		NEPAEC4012			Internship2	Total Credit- 20
Exit with a Certificate (80 Credits and internship of 4 Credits)								
SEM V	NEPMAJ 5014 NEPMAJ 5024 NEPMAJ 5034 NEPMAJ 5044	NEPMIN5014						Total Credit- 20
SEM VI	NEPMAJ 6014 NEPMAJ 6024 NEPMAJ 6034 NEPMAJ 6044	NEPMIN6014						Total Credit- 20
Exit with a Bachelor Degree in the Subject Studies (120 Credits)								
SEM VII	NEPMAJ 7014 NEPMAJ 7024 NEPMAJ 7034 NEPMAJ 7044/ NEPREM 7044	NEPMIN7014						
SEM VIII	SEMMAJ 8014	NEPMIN8014					Dissertatio n/Research Project(12) / NEPMAJ 8024 NEPMAJ 8034 NEPMAJ 8044	

Four - Year under Graduate Programme (FYUGP)

Members of Board of Nepali FYUGP Syllabus Committee of Bodoland University.

- 1. Chairman :- Dr. Manjil Basumatary, Academic Register, Bodoland University**
- 2. Adviser: - Prof. Kabita Lama, Deptt. Of Indian Languages Department, Sikkim Central University, Majhitar.**

Prof. Diwakar Pradhan, Deptt. Of Nepali Benaras Hindu University, Benaras

- 3. Convenor :- Mr. Chandra Prasad Ghimire.**
- 4. Internal Members :- Mr. Narayan Upadhyaya
Mr. Mukunda Dahal
Mr. Om Prakash Pokhrel**

Table-1 Semester Wise Course Code and Credit Points:

Semester	Common, Introductory, Major, Minor, Vocational & Internship Course		Credit
	Code	Paper	
I	NEPMAJ 1014	History of Nepali Literature ()	4
	NEPMIN 1014	Selected Nepali Poem ()	4
	NEPIDC 1013	Nepali Poem ()	3
	NEPAEC 1012	Functional Nepali ()	2
	NEPSEC 1013	Uses of Computer in Nepali Language ()	3
	NEPVAC1014		4
II	NEPMAJ 2014	Selected Nepali Short Story ()	4
	NEPMIN2014	Selected Nepali Short Story ()	4
	NEPIDC 2013	Nepali Short Story and Essay ()	3
	NEPAEC 2012	Nepali Letter and Script ()	2
	NEPSEC 2013	Folklore and Tourism of Assam ()	3
	NEPVAC 2014		4
III	NEPMAJ 3014	Western Literary Criticism ()	4
	NEPMAJ 3024	Eastern Literary Criticism. ()	4
	NEPMIN 3014	Selected Nepali Essay ()	4
	NEPIDC 3013	Nepali Novel and Drama ()	3
	NEPAEC 3012	Creative Writing ()	2
	NEPSEC 3013	Language Teaching ()	3
IV	NEPMAJ 4014	General Linguistics ()	4
	NEPMAJ 4024	Background of Nepali Language and Script. ()	4
	NEPMAJ 4034	Nepali Drama and one Act Play ()	4
	NEPMIN 4014	Nepali Society and Culture ()	4
	NEPAEC 4012	Translation Study ()	2
	Intership-2		2
V	NEPMAJ 5014	Nepali Epic ()	4
	NEPMAJ 5024	History of Literary Criticism and Nepali Literary Criticism ()	4
	NEPMAJ 5034	Nepali Translation Literature ()	4
	NEPMAJ 5044	Contemporary Nepali Poem ()	4

	NEPMIN 5014	Nepali Novel □□□□□□ □□□□□□□	4
VI	NEPMAJ 6014	Nepali Folk Literature □□□□□□ □□□ □□□□□□□	4
	NEPMAJ 6024	Nepali Novel □□□□□□ □□□□□□□	4
	NEPMAJ 6034	Comparative Literature □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□	4
	NEPMAJ 6044	Children Literature □□□□□□ □□□ □□□□□□□	4
	NEPMIN 6014	Introduction of Nepali Literature (□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□)	4
VII	NEPMAJ 7014	Contemporary trends of Nepali Criticism □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□	4
	NEPMAJ 7024	Study of Assamese and Bodo Literature (□□□□□□ □ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□)	4
	NEPMAJ 7034	World Literature □□□□□□ □□□□□□□	4
	NEPMAJ7044/ NEPREM 7044	Research Methodology □□□ □□□□□□□□	4
	NEPMIN 7014	Eastern Criticism □□□□□□□ □□□□□□□	4

Semester	Common, Introductory, Major, Minor, Vocational & Internship Course		Credit	
VIII	Code	Paper		
	NEPMAJ 8014	Culture of Assam (□□□□□□ □□□□□□□□□)	4	
	NEPMIN 8014	Western Criticism. □□□□□□□□□□ □□□□□□□□	4	
	Research	Dissertation OR		12
				4
	NEPMAJ 8024			
	NEPMAJ 8034	Biography and Autobiography (□□□□□□ □ □□□□ □□□□□)	4	
NEPMAJ 8044	Sabai and Lahari Sahitya (□□□□□ □ □□□□ □□□□□□□)	4		
		TOTAL	160	

Abbreviation –

AEC: Ability Enhancement Core Course

NEP: Nepali

MAJ: Major

MIN: Minor

IDC: Inter Disciplinary

VAC: Value Added Course

SEC: Skill Enhancement Course

REM: Research Methodology

Student has to choice any of the Paper

Nepali Major Course for all Semester

Semester – I

Credit 3+1= 04

Marks- 70+30

NEPMAJ- 1014- History of Nepali Literature (संस्कृत संस्कृतसहित संस्कृत)

Unit संस्कृत	Subject -संस्कृत	Marks संस्कृतसहित
संस्कृत	संस्कृत संस्कृतसहित संस्कृतसहित, संस्कृत संस्कृत संस्कृत संस्कृत संस्कृतसहित	20
संस्कृत	संस्कृत संस्कृतसहित संस्कृतसहित (संस्कृत संस्कृत), संस्कृत संस्कृतसहित संस्कृतसहित	20
संस्कृत	संस्कृत संस्कृत संस्कृतसहित संस्कृत संस्कृतसहित संस्कृतसहित	15
संस्कृत	संस्कृत संस्कृत-संस्कृतसहित संस्कृत, संस्कृत संस्कृत संस्कृत-संस्कृतसहित संस्कृत	15

संस्कृत संस्कृत-

- संस्कृत संस्कृतसहित संस्कृत- संस्कृत संस्कृत
- संस्कृत संस्कृतसहित संस्कृत- संस्कृत संस्कृत
- संस्कृत संस्कृतसहित संस्कृतसहित संस्कृत- संस्कृत संस्कृत
संस्कृत संस्कृत

- . □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□- □□□□□□□□ □□□□□□
- . □□□□□ □□□□□□□□□□- □□□□□ □□□□□□□
- . □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□- □□□□□□□□□□ □□□□□□
- . □□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□- □□□□□□□□□□ □□□□□□□□
- . □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□- □□. □□□□ □□□□□□□□
- . □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□—□□□□□□□□□□ □□□□□□
- . **A History of Nepali literature – Kumar Pradhan**
- . **Nepali Literature: Background & History – Abhi Subedi**
- . □□□□□□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□□□□ — □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
- . □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ — □□□□ □□□□
- . □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □ □□□□□□□□□□- □□□□□ □□□□□(□□□□□□)

Semester II

NEPMAJ 2014 Selected Nepali Short Story (□□□□ □□□□□□ □□□)

Credit 3+1= 04

Marks- 70+30

Unit □□□□	Subject □□□□	Marks □□□□□□□□
□□□□□	□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ — □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ — □□□□□□□ □□□□□□	20
□□□□□□	□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ — □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ — □□□□□□□□□□ ‘□□□□□□□’	20

- . □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ — □□□□□□ □□□□□□
- . □□□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□ □□□ — □□□□□□□□ □□□□□
- . □□□□□□□ □□□□□ — □□□□ □□□□□□□ □□□□
- . □□□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ — □□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□
- . □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ — □□□□□□□□ □□□□□□
- . □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□ — □□□□□□□□□□□ □□□□□

Semester - III

NEPMAJ 3024 - Eastern Literary Criticism (□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□)
 Credit – 3+1= 4
 Marks – 70+30

Unit □□□□	Subject □□□□	Marks □□□□□□□□
□□□□□	□□□□□□□□ □□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□	20
□□□□□□	□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□	20
□□□□□□	□□□□- □□□□ □ □□□□□□□, □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ — □□□□ □ □□□□□□□, □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□	15

□□□□	□□□□	□□□□□□□□
□□□□□	□□□□□□ □□□□, □□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□	20
□□□□□□□	□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□ : □□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□ — □□□□□□ □□□□□□, □□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□, □□□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□	20
□□□□□□□	□□□□□□□□□□□□ — □□□□□□ □□□□□□□□, □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□	15
□□□□□	□□□□□□□□□□□□□□ — □□□□□□, □□□□□□□□, □□□□□□□□□□, □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ — □□□□□ □□□□□□□□, □□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□, □□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□	15

□□□□□□□□ □□□□□□□□-

- . □□□□□□□□□□□□□□ — □□□□□□□□ □□□□□□
- . □□□□□□□□□□□□□□ — □□□□□□□□ □□□□□□□□
- . □□□□□□□□□□□□□□ — □□□□□□□□□□ □□□□ □ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□
- . □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ — □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
- . **Modern Linguistics – Verma and Krishnamurthy**
- . **A Course in Modern Linguistics – C.F. Hockett**
- . □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ — □□□□□□□□ □□□□□□ □
□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□

१. नेपाली भाषाको विकासमा योगदान पुर्याएका व्यक्तिको नाम र उनको योगदानको बारेमा लेख्नु -
 नेपाली भाषाको विकासमा योगदान पुर्याएका व्यक्तिको नाम र उनको योगदानको बारेमा लेख्नु

NEPMAJ 4024 - Background of Nepali Language and Script (नेपाली भाषाको विकासमा योगदान पुर्याएका व्यक्तिको नाम र उनको योगदानको बारेमा लेख्नु)

Credit – 3+1= 4
Marks – 70+30

Unit □□□□	Subject □□□□	Marks □□□□□□□□
□□□□□	नेपाली भाषाको विकासमा योगदान पुर्याएका व्यक्तिको नाम र उनको योगदानको बारेमा लेख्नु	20
□□□□□□	नेपाली भाषाको विकासमा योगदान पुर्याएका व्यक्तिको नाम र उनको योगदानको बारेमा लेख्नु	20
□□□□□□	नेपाली भाषाको विकासमा योगदान पुर्याएका व्यक्तिको नाम र उनको योगदानको बारेमा लेख्नु	15
□□□□	नेपाली भाषाको विकासमा योगदान पुर्याएका व्यक्तिको नाम र उनको योगदानको बारेमा लेख्नु	15

नेपाली भाषाको विकासमा योगदान पुर्याएका व्यक्तिको नाम र उनको योगदानको बारेमा लेख्नु -

१. नेपाली भाषाको विकासमा योगदान पुर्याएका व्यक्तिको नाम र उनको योगदानको बारेमा लेख्नु

- . □□□□□□ □□□□ □ □□□□□□□ - □□□□□□□□ □□□□□□
- . □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ -
□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□
- . □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□ - □□□□□□□□ □□□□□□
- . □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□, □□□□□□□□- □□□□□□□ □□□□□□
(1990) □□□□□□□□ -□□□□□□□□ □□□□□□ (□□□□□□.)
- . □□□□□□□□□□□□□□ - □□□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ - □□ □□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□
- . □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□ - □□□□□□□□ □□□□□□□□

NEPMAJ 4034 - Nepali Drama and one Act Play (□□□□□□ □□□□ □ □□□□□□□)

Credit – 3+1+0= 4

Marks – 70+30 =100

Unit □□□□	Subject □□□□	Marks □□□□□□□□
□□□□□□	□□□□ □ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ - □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ - □□□□□□□ □□□□ □ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ -	20
□□□□□□□□	□□□□□ □□□□□□□□□□ - □□□□□□□□□□ □□ □□ □□□□□□ - □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□	20
□□□□□□□□	□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ - □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ - □□□□□□□□□ □□□□□□□□	15
□□□□□□	□□□□□□□□□□ - □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ (□□□□□□□□)	15

	□□□□□ □□□□□□ - □□□□□□ □□□□	
--	----------------------------	--

□□□□□□□ □□□□□□□-

- . □□□□ □□□□□□ □□□□ - □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□
- . □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ - □□□□□□□□ □□□□
- . □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ - □□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□
- . □□□□□□ □□□□ □ □□□□□□□□ - □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□
- . □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□ - □□□□□□□□□□□□□□
□□□□
- . □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ - □□□□□□□ □□□□□□□□ (□□□□□□.)
- . □□□□□□□□ □□□□□□ - □□□□ □□□□
- . □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ - □□□□□□□□□□ □□□□□□□□
- . □□□□□□ □□□□□□□, □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ - □□□□□
□□□□□□ (□□□□□□.)

Semester - V

NEPMAJ 5014 □□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□□□□
 Credit – 3+1= 4
 Marks – 70+30 =100

Unit □□□□	Subject □□□□	Marks □□□□□□□□
□□□□□	□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□, □□□□□□□ □ □□□□□□□ - □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ -	20
□□□□□□□	□□□□□□□□□ - □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ - □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□	20
□□□□□□□	□□□□□ □□□□□ - □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ - □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□-□□□□ - □□□□□□□□□□□ □□□□□□	15
□□□□□	□□□□ □ □□□□□ - □□□□□□□□□□ □□ □□□□□ - □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□□ - □□□□□□ □□□□□	15

□□□□□□□□ □□□□□□□□-

- . □□□□□□□□ □□□□□□□ - □□□□□□□ □□□□□□□□
- . □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ - □□□□□□ □□□□□
- . □□□□□□□□ □□□□□□ □ □□□□ - □□□□□□□ □□□□□□

Credit -3+1+0 = 4
 Marks – 70+30 =100

Unit □□□□	Subject □□□□	Marks □□□□□□□□
□□□□□	□□□□□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□□□□ □ □□□□□□□ – □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□	20
□□□□□□□	□□□□□□□ □ □□□□ □□□□□□□– □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□– □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□– □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□ □□□□□□□– □□□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ – □□□□□□ □□□□□□□	20
□□□□□□□	□□□□□□□ □□□ – □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ – □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ – □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□ – □□□□□□□□ □□□□□□□□□□(□□□□□□□□) □ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ – □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□	15
□□□□□	□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□ – □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ – □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□: □□□□□□□ – □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ (□□□□□□□□) □□□□□ – □□□□□□□ □□□□□□(□□□□□□□□□□□□□) □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□□□– □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□	15

□□□□□□□□ □□□□□□□□–

	<p>संस्कृतस्य स्यात् संस्कृतं,</p> <p>संस्कृतस्य स्यात्,</p> <p>संस्कृतं संस्कृतं संस्कृतं</p>	
संस्कृतं	<p>संस्कृतस्य स्यात् संस्कृतस्य स्यात्,</p> <p>संस्कृतस्य स्यात् संस्कृतस्य स्यात्</p>	15

संस्कृतस्य स्यात् -

- . संस्कृतस्य स्यात् संस्कृतस्य - संस्कृतस्य स्यात् □ संस्कृतस्य संस्कृतस्य
- . संस्कृतस्य स्यात् संस्कृतस्य - संस्कृतस्य स्यात्
- . संस्कृतस्य स्यात् संस्कृतस्य - संस्कृतस्य स्यात्
- . Aspects of Nepalese Folklore – C.M. Bandhu
- . संस्कृतस्य स्यात् संस्कृतस्य स्यात् - □. संस्कृतस्य स्यात्
- . संस्कृतस्य स्यात् संस्कृतस्य स्यात् - संस्कृतस्य स्यात्
- . संस्कृतस्य स्यात् संस्कृतस्य स्यात् - संस्कृतस्य स्यात्
- . संस्कृतस्य स्यात् संस्कृतस्य स्यात् संस्कृतस्य स्यात् संस्कृतस्य स्यात् - □. संस्कृतस्य स्यात्

NEPMAJ6024 Nepali Novel (संस्कृतस्य स्यात्)

Credit 3+1 = 4

Marks – 70+30 =100

Unit संस्कृतं	Subject संस्कृतं	Marks संस्कृतस्य स्यात्
संस्कृतं	<p>संस्कृतस्य स्यात् संस्कृतं, संस्कृतस्य स्यात्</p> <p>संस्कृतस्य स्यात्, संस्कृतस्य स्यात् संस्कृतस्य स्यात्</p> <p>संस्कृतस्य स्यात् संस्कृतस्य स्यात्</p>	20

<p>□□□□□□</p>	<p>□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□</p> <p>□□□□□□□□□□ □ □□□□ □□□□□□□□, □□□□□□□□</p> <p>□□□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□</p> <p>□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□</p>	<p>15</p>
<p>□□□□□</p>	<p>□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □</p> <p>□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□</p>	<p>15</p>

□□□□□□□□ □□□□□□□□-

1. Comparative Literature – Henry Gifford
2. Comparative Literature: Matter and Method- A. Oan Eldrege
3. □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ - □□□□.□□. □□□□□□□□□□□□□□
4. □□□□□□□ □ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□
- □□□□□□□□,□□□□ □□□□□□□□□□ -□□□□□ □□□□□
5. □□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ - □□□□□□ □□□□□□□□□□□□

NEPMAJ 6044 Children Literature (□□□□ □□□□□□□□)

Credit-3+1 = 4

Marks = 70+30 = 100

<p>□□□□□□</p>	<p>□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□, □□□□□□□□ □</p>	<p>20</p>
---------------	--	-----------

NEPMAJ7034 World Literature ()

Credit 3+1 = 4

Marks 70+30 =100

Unit I	Subject	Marks
I		20
II		15
III		20
IV		15

NEPMAJ7044 Research Methodology (Theory Elective)

Credit 3+1 = 4

Marks 70+30 =100

Unit □□□□	Subject □□□□	Marks □□□□□□□□
I	□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ - □□□□ □□□□□□, □□□□ □□□□ □ □□□□□□□, □□□□ □□□□□ □ □□□□□□□, □□□□ □□□□□□ □ □□□□□□□	20
II	□□□□ □□□□□ □□□□□- □□□□□□□□ □ □□□□□□□□, □□□□□□□□□□ □ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□, □□□□□□□□□ □ □□□□□□□□□□, □□□□□□□□□ □ □□□□□□□□□, □□□□□ □ □□□□□□□□□ □□□□□	15
III	□□□□ □□□□□□□□□□ - □□□ □□□□□□ □ □□□□□□□□□□ □□□, □□□□□□□□□□□ □□□□ □ □□□□□□□, □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□, □□□□□□□□ □ □□□□□□□□□, □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□	20
IV	□□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□, □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□-	15

□□□□□□□ □□□□□□□-

- . □□□□□□□□□ □ □□□□□□□□□ □□□□ - □□□□□□□ □□□□□
- . □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□- □□□□□□□ □□□□□□□□□
- . □□□□□□□ □□□□ □□□□□ - □□□□□ □□□□□□□ (□□□□□□□.)
- . Research Methodology_ Methods and Techniques – C.R. Kothary
- . Doing Research in Culture Studies – An introduction – Paula Sauklo

Semester VIII

Credit 3+1 = 4

Marks 70+30 =100

Unit □□□□	Subject □□□□	Marks □□□□□□□□
I	□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□	20
II	□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□	15
III	□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□	20
IV	□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□	15

□□□□□□□□□□□□□□ -

NEPMAJ8024 Dissertation Paper

Viva – 30

Writings - 70

**NEPMAJ8034 Biography and Autobiography (□□□□□□ □
□□□□□□□□□□)**

Credit 3+1 = 4

	संस्कृत, हिन्दी, नेपाली, पञ्जाबी, गुजराती, मराठी, कन्नड	
--	---	--

संस्कृत -

- . संस्कृत संस्कृत □ संस्कृत - संस्कृत संस्कृत
- . संस्कृत संस्कृत संस्कृत - संस्कृत संस्कृत
- . संस्कृत संस्कृत - संस्कृत संस्कृत
- . संस्कृत संस्कृत संस्कृत संस्कृत - संस्कृत संस्कृत

NEPALI MINOR COURSE FOR ALL SEMESTER

Semester- I

- . □□□□□□□□□□ □□□□ □ □□□□□□□□□□□□□□□ - □□□□□□□□□□ □□□□□□□□
- . □□□□□□ - □□□□□□□□ □□□□□□
- . □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□ - □□□□□□ □□□□□□
- . □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ - □□□□□□□ □□□□□□□□
- . □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□□□□□ - □□□□□□□□ □□□□□□□□
- . □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ - □□ □□□□□□□□ (□□□□□□.)
- . □□□□□□□ □□□□□ □ □□□ - □□□□□□□ □□□□□□
- . □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ - □□□□□ □□□□□□□□
- . □□□□□□□□ □□□□□ - □□□□□□□ □□□□□□□
- . □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□- □□. □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□
- . □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □ □□□□□□□□□□□ - □□□□□□□ □□□□□□□□□□□

Semester- 2

NEPMIN 2014 Selected Nepali Short Story (□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□)

Credit- 3+1= 4

Marks – 70+30 = 100

Unit □□□□	Subject □□□□	Marks □□□□□□□□□□
□□□□□□	□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□ - □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ - □□□□□□□ □□□□□□□	20
□□□□□□□	□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ - □□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ - □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ - □□□□□□□ □□□□□□□	20

- . □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ – (□□□□□) □□□□□ □□□□□□
- . □□□□□ □ □□□□□□□ – □□□□□□□□□□□ □□□□□□
- .□□□□□□□□ □□□□□□ – □□□□□□□□□□ □□□□□□
- .□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ – □□□□□□□□□ □□□□□□
- .□□□□ □□□□□□ 4, □□□□□□□, □□□□□□□□ □□□□□□□□□□(□□□□□.)

Semester- 4

Credit- 3+1= 4

Marks – 70+30 = 100

NEPMIN 4014 Nepali Society and Culture □□□□□□ □□□□ □ □□□□□□□□□

Unit □□□□□	Subject □□□□□	Marks □□□□□□□□□□
□□□□□□	□□□□□□□ □□□□ □ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□ □ □□□□□□□□	20
□□□□□□□	□□□□□□□ □□□□ □ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□ – □□□□□□□□ □□□□□□	20

Semester- 5

Credit- 3+1= 4

Marks – 70+30 =100

NEPMIN 5014 Nepali Novel (संस्कृत संस्कृत)

Unit □□□□	Subject □□□□	Marks □□□□□□□□
□□□□□	<p>□□□□□□□□ □□□□□□, □□□□□□ □</p> <p>□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□</p> <p>□□□□□□</p> <p>□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□</p> <p>□ □□□□□□□ □□□□□□□□</p>	20
□□□□□□□	<p>□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□</p> <p>□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□</p>	15
□□□□□□□	<p>□□□□□□ – □□□□□□□□□□□ □□□□□</p> <p>□□□□□□□□□ □□□□□ – □□□□□□□□ □□□□□□□</p>	20
□□□□□	<p>□□□□□□□□ □□□ – □□□□□□□□□</p> <p>□□□□□□ – □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□</p> <p>□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ – □□□□□□□□□□</p> <p>□□□□□</p>	15

□□□□□□□ □□□□□□□□-

□. □□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□□□□□ – □□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□

- . □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ - □□□□□□□□□□□□ □□□□
- . □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ - □□□□ □□. □□□□□□
- . □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ : □□□□□□□ □ □□□□□□□□□□
- . □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□□□ - □□□□□□□□□□
□□□□ □ □□□□□ □□□□
- . □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ - □□. □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□
- . □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ - □□□□ □ □□□□□□□□□□□□ -
□□□□□□ □□□□□□ (□□□□□□.)
- . □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ - □□. □□□□□ □□□□□□□□
(□□□□□□.)
- . □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ - □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□
- . □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □ □□□□□□□□□□□□ - □□□□□□□□
□□□□□□(□□□□□□□)

Semester- 6

Credit- 3+1= 4

Marks – 70 +30 = 100

००. ०००००० ०००००० ००००००००० ००००००—००००००००००
०००००

००. A History of Nepali literature – Kumar Pradhan

००. Nepali Literature: Background & History – Abhi Subedi

Semester- 7

NEPMIN 7014 - Eastern Literary Criticism (००००००० ०००००००० ०००००००)

Credit – 3+1= 4

Marks – 70+30 = 100

Unit ००००	Subject ००००	Marks ०००००००००
०००००	००००००००० ०००० ० ०००००००० ००००००० ००००००० ० ००००	20
००००००	०००००००००० ०००००० ०००००००००० ०००००	20
००००००	००००- ०००० ० ००००००००, ०००००० ०००००० ००००००००००००० ०००००००० ०००००० ०००००००० – ०००० ० ००००००००, ०००००००००० ०००००० ००००००००००००० ०००००००० ०००००० ०००००००००० – ००००००००, ०००००००००००० ०००००००००००० ००००००	15
००००	०० – ०००० ० ००००००००, ०००० ००००००००००००० ०००००००० ०००००० ००००००००० – ०००००००००००० ०००००० ० ०००००००० ००००००, ०००००००,	15

--	--	--

□□□□□□□ □□□□□□□ –

□. □□□□□□□ □□□□□□□ – □□□□□□ □□□□□□□

□. □□□□□□□ □□□□□□□ – □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□

□□. □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ – □□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□

□□. □□□□□□□□□□ □□□□□□□ – □□□□□□□□ □□□□□□□

□□. □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ – □□□□□□□□□

□□□□□□□

□□. □□□□□□□□ □□□□□ – □□□□ □□□□□□□□ □□□□

□□. □□□□□□□ □ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ –

□□□□□□□ □□□□□ □ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□

Semester- 8

NEPMIN 8014 - Western Literary Criticism (□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□)

Credit – 3+1= 4

Marks – 70+30 = 100

Unit □□□□	Subject □□□□	Marks □□□□□□□□
□□□□	□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□- □□□□□□□□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□□□□□, □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□	20

११. नेपाली साहित्यको विकासमा योगदान पुर्याएका कविहरूको बारेमा छोटो कविता लेख्नु।
 (१००)

INTERDISCIPLINARY COURSE

First Semester

Marks 50

Credit- 3

NEPIDC 1013 Nepali Poem (१००) (१००)

Unit (१००)	Subject (१००)	Marks (१००)
(१००)	नेपाली साहित्यको विकासमा योगदान पुर्याएका कविहरूको बारेमा छोटो कविता लेख्नु। (१००)	20
(१००)	नेपाली साहित्यको विकासमा योगदान पुर्याएका कविहरूको बारेमा छोटो कविता लेख्नु। (१००)	20

<p>□□□□□□</p>	<p>□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ -□□□□□□□□</p> <p>□□□□□□</p> <p>□□□□□□□□ □□□□□□□□ - □□□□□□□□</p> <p>□□□□□□□□ □□□□□□□□ - □□□□□□□□</p> <p>□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□</p> <p>□□□□□ - □□□□□□□□□□□□ □□□□□□</p>	<p>10</p>
---------------	---	-----------

□□□□□□□□ □□□□□□□□ -

1. □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ - □□□□□□.
- □□□□□□□□
2. □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ - □□. □□□□□□□□
- □

Second Semester

Credit- 3

NEPIDC 2013 Nepali Short Story and Essay □□□□□□ □□□ □

□□□□□□□

<p>Unit</p> <p>□□□□□</p>	<p>Subject</p> <p>□□□□□</p>	<p>Marks</p> <p>□□□□□□□□□□</p>
<p>□□□□□□</p>	<p>□□□□□□ □□□ - □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□</p> <p>□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ -□□□□□□□□□□□□</p> <p>□□□□□</p> <p>□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ - □□□□□□□□□□□□</p> <p>‘□□□□□□□□’ □□□□□</p>	<p>20</p>

	<p>□□□□□□ □□□□ □□□□□ - □□□□□□□□□□□□</p> <p>□□□□</p>	
□□□□□□□	<p>□□□□□□□□ □□□ - □□□□□□□□ □□□</p> <p>□□□□□□ □□□ - □□□□□□□□□□□□ □□□</p> <p>□□□□□□□□□□□□ □□□□□ - □□□□□□□□□□ □□□</p> <p>□□□□□□ □□□□□ - □□□□</p>	15
□□□□□□□	<p>□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ - □□□□□□□□</p> <p>□□□□□□□□ □□□□□</p> <p>□□□□□□ □□□□□□□□□□ - □□□□□□□□□□□□□□□□□□</p> <p>□□□□□□□□ □□□□□□</p> <p>□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□ - □□.</p> <p>□□□□□□□ □□□□□□□□</p> <p>□□□□□□□ □□ - □□□□□□□□□□□ □□□□□□</p> <p>□□□□□□□ - □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□</p>	15

□□□□□□□□ □□□□□□□□

1. □□□□□□□□ - (□□□□□□) □□□□□□ □□□□□
2. □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ - (□□□□□□) □□□□□□□ □□□□□□□□
3. □□□□□ □□□□□□□□ - (□□□□□□□□) □□□□□□□□□ □□□□□□
4. □□□□□□□ □□□□□□ - (□□□□□□□) □□□□□□□□□ □□□□□
5. □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ - (□□□□□□□□) □□□□□□□□ □□□□□
6. □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ - □□□□□□□□□□□□ □□□□□
7. □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ - (□□□□□□□) □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□ □□ □□□□□□
8. □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ - □□□□□□□□. □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□
9. □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□ - □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

ABILITY ENHANCEMENT COURSE

First Semester

Credit -2

NEPAEC1012 Functional Nepali □□□□□□□□□□ □□□□□□

Unit □□□□	Subject -□□□□	Marks □□□□□□□□
□□□□□	□□□□□□□ (□□□□□□□□□□)- □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□	20
□□□□□□□	□□□□- □□□□, □□□□□□□□, □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□, □□□□□□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□	10
□□□□□□□	□□□□□□□ □□□□□□□□□□ - □□□□, □□□□□□□□□□, □□□□□□□□, □□□□□□□□□□, □□□□□□□□□□□□□□□□□, □□□□□□□□□□, □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□ - □□□□□□, □□□□□, □□□□□□□□, □□□□□, □□□□□□, □□□□□□□□, □□□□□□□□□□□□	10

□□□□	□□□□□□□□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□, □□□□ □□□□, □□□□□□ □□□□□□ □□□□, □□□□□□□□□□ □ □□□□□□□□□□ □□□□, □□□□□□□□□□□□□□	10
------	--	----

□□□□□□□□ □□□□□□□□ —

- . □□□□-□□□□□□□□□□□□ — □□□□□□ □□□□□□□□□□
- . □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ — □□□□□□□□ □□□□□□□
- . □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□ — □□□□□□□□□□
□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□□□□□□□
- . □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□- □□□□□□□□□□
□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□
- . □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ — □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□
□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
- . □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ — □□□□□□□ □□□□□□
- . □□□□□□□□□□□□□□ — □□□□□□□□ □□□□□□
- . □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□- □□. □□
□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□

ABILITY ENHANCEMENT COURSE

Second Semester

Credit -2

NEPAEC2012 Nepali letter and Script □□□□□□ □□□□ □ □□□□

Unit □□□□	Subject -□□□□	Marks □□□□□□□□
□□□□□	□□□□□□ □□□□, □□□□□□ □ □□□□	10
□□□□□□□	□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□	10
□□□□□□□	□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□	10
□□□□□	□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□□□□□	20

ABILITY ENHANCEMENT COURSE

Third Semester

Credit -2

NEPAEC3012 Creative Writing □□□□□□□□□□□□ □□□□

Unit □□□□	Subject □□□□	Marks □□□□□□□□
□□□□□	□□□□ □□□□- □□□□, □□□□□□ □ □□□□□□□	20

	<p>□□□□□□□□ □□□□ - □□□□□□□□□□ □□□□ □</p> <p>□□□□ □□□□</p> <p>□□□□□□ □□□□ - □□□□□□□□ □□□□ □ □□□□</p> <p>□□□□</p>	
□□□□□□□	<p>□□□□ □□□□ - □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□□□</p> <p>□□□□□□□</p>	10
□□□□□□□	<p>□□□□□□ □□□□ - □□□□□□□□ □□□□□□□,</p> <p>□□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□</p> <p>□□□□□□ □□□□ -□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □</p> <p>□□□□□□ □□□□□□□□□□□□</p>	10
□□□□□	<p>□□□□□□□□□□□□ (□□□□□□□□□□) - □□□□□□,</p> <p>□□□□□□□, □□□□□□□□□□, □□□□□□□□ □</p> <p>□□□□□□□□□□</p> <p>□□□□□□□□□□ □□□□ - □□□□□□□□□□□□ □□□□</p> <p>□ □□□□ □□□□□</p>	10

□□□□□□□□ □□□□□□□□-

- . □□□□□□ □□□□ : □□□□ □□□□□□ - □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□
- . □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□ - □□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□
- . □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□ - □□□□□□□□□□
□□□□□□ □ □□□□□□ □□□□□□□□□□
- . □□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ - □□□□□□□□□□□□□□□□□□

□. □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ — □□□□□□ □□□□□□

□. □□□□ □□□□□□ : □□□□□□ □□□□□□□□ — □□□□□□□□ □□□□□□

ABILITY ENHANCEMENT COURSE

Third Semester

Credit -2

NEPAEC4012 Translation Study □□□□□□ □□□□□□

Unit □□□□	Subject □□□□	Marks □□□□□□□□
□□□□□	□□□□□□ □□□□ □ □□□□□□□, □□□□□□□□ □□□□□□□□ □ □□□□□□□ — □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ —	20
□□□□□□	□□□□□□ □□□□, □□□□□□□ □□□□, □□□□□□□	10

	<p>□□□□</p> <p>□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□,□□□□□□□□□□</p> <p>□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□</p>	
□□□□□□□□	<p>□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□</p> <p>□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□</p> <p>□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ –</p> <p>□□□□□□□□□□□□</p>	10
□□□□□	<p>□□□□□□□, □□□□□□□, □□□□□□□□□□□ □□□□□□□</p> <p>□□□□□□□ □□ □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□</p> <p>□□□□□□□□</p>	10

□□□□□□□□ □□□□□□□□-

- . □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□ – □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ (□□□□□□□□□□)
- . □□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □ □□□□□□□ – □□□□ □□□□□□□□□□□
- . □□□□□□□ □□□□□□□ – □□□□□□□□□□□□ □□□□□□
- . □□□□□□□ □□□□ – □□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□
- . Routlege Encyclopedia of Translation – Mona Baker
- . Translation Studies- Susan Bassnett
- . □□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □ □□□□□□□- □□□□□□ □□□□□□□□□

SKILL ENHANCEMENT COURSE

FIRST SEMESTER -
Credit- 3

NEPSEC1013 Uses of Computer in Nepali Language

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□

Unit 1 – Computer: Introduction, Functions and Uses in Nepali Language – 20 Marks

Unit 2 – Nepali Language use in Computer. Nepali Fonts-key-board- Nepali Software, Word processors in Nepali: Spell Checkers and Grammar checker.

Reference

SEC2013 Folklore and Tourism of Assam (□□□□□□□□ □□□□□□)

Unit 1 : Introduction, Definition, Classification and Scope of Folklore –Mark 20

Unit 2 : Introduction to Tourism of Assam, Tourism management, project on Tourism-20

Reference book and Website

1. □□□□□□ □□□□□ - □□□□□□ □□□ □□□□□□□□
2. □□□□□□□□ □□□□□□ – □□□□□□□ □□□ □□□□□□□□
3. Ministry of Tourism –tourism.gov.in

SEC3013 Language Teaching (ඉංග්‍රීසි ඉගෙනීම)

Unit ඉගෙනීම	Subject ඉගෙනීම	Marks ඉගෙනීම
ඉගෙනීම	ඉගෙනීම ඉගෙනීම- ඉගෙනීම, ඉගෙනීම, ඉගෙනීම ඉගෙනීම ඉගෙනීම ඉගෙනීම ඉගෙනීම – ඉගෙනීම ඉගෙනීම, ඉගෙනීම ඉගෙනීම ඉගෙනීම ඉගෙනීම ඉගෙනීම ඉගෙනීම, ඉගෙනීම ඉගෙනීම ඉගෙනීම ඉගෙනීම ඉගෙනීම	10
ඉගෙනීම	ඉගෙනීම ඉගෙනීම – ඉගෙනීම, ඉගෙනීම, ඉගෙනීම ඉගෙනීම ඉගෙනීම	10
ඉගෙනීම	ඉගෙනීම ඉගෙනීම ඉගෙනීම ඉගෙනීම ඉගෙනීම	10
ඉගෙනීම	ඉගෙනීම ඉගෙනීම ඉගෙනීම ඉගෙනීම ඉගෙනීම – ඉගෙනීම ඉගෙනීම ඉගෙනීම ඉගෙනීම	10

ඉගෙනීම ඉගෙනීම-

- . ඉගෙනීම ඉගෙනීම ඉගෙනීම ඉගෙනීම – ඉගෙනීම ඉගෙනීම
- . ඉගෙනීම ඉගෙනීම ඉගෙනීම – ඉගෙනීම ඉගෙනීම
- . Techniques & Principles in Language Teaching – Diane Larsen-Freeman
- . Theories in second Language Acquisition – An Introduction- van patten , Bill et al
- . ඉගෙනීම-ඉගෙනීම – ඉගෙනීම ඉගෙනීම
- . ඉගෙනීම ඉගෙනීම ඉගෙනීම – ඉගෙනීම ඉගෙනීම
- . ඉගෙනීම ඉගෙනීම : ඉගෙනීම ඉගෙනීම – ඉගෙනීම ඉගෙනීම

XX - XX